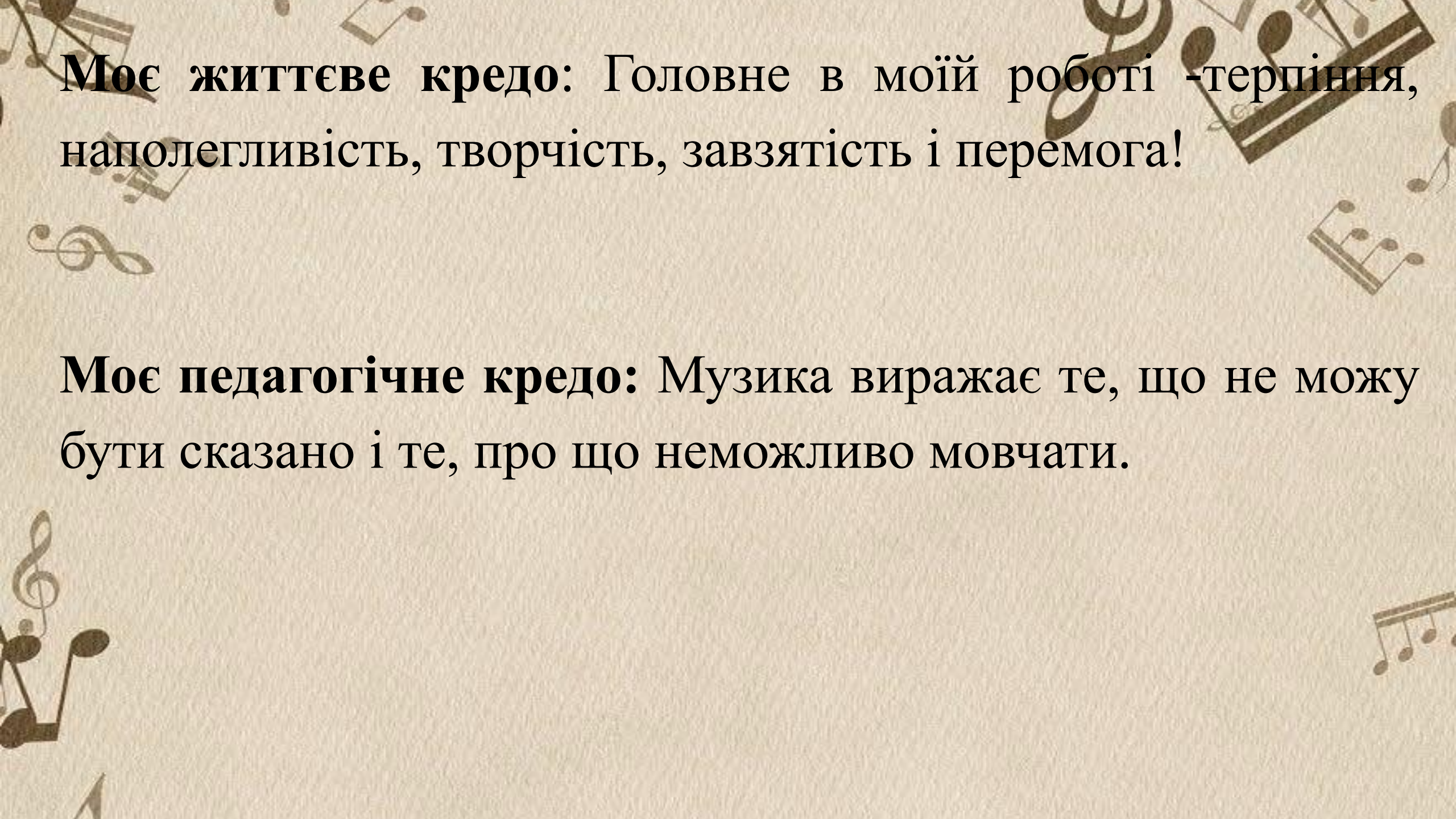


Портфоліо

керівника музичного
закладу дошкільної освіти №48
«Червона квіточка»

Колько Мар'яни Ігорівни



The background of the slide is a light beige, textured surface. It is decorated with several faint, golden-brown musical notes and staves scattered across the top and sides. The text is centered in the upper half of the image.

Моє життєве кредо: Головне в моїй роботі -терпіння, наполегливість, творчість, завзятість і перемога!

Моє педагогічне кредо: Музика виражає те, що не можу бути сказано і те, про що неможливо мовчати.

Особисті дані

Колько Мар'яна Ігорівна

Дата народження: 04.08.2000

Освіта вища – Хмельницька гуманітарно – педагогічна академія 2024 р.

«Середня освіта. Музичне мистецтво»

Педагогічний стаж - 3.6 років

Посада – керівник музичний

Документ про освіту

ДИПЛОМ МАГІСТРА

M23 № 109981

(серія та реєстраційний номер, що присвоюється)

МАР'ЯНА
(ім'я)
КОЛЬКО
(прізвище)

закінчив(ла) у 2023 році

Хмельницьку гуманітарно-педагогічну академію

Акредитована спеціальність *Середня освіта*

(Музичне мистецтво)

Міністерство освіти і науки України

(найменування органу акредитації)

Здобув(ла) кваліфікацію:

ступінь вищої освіти *Магістр*

галузь знань *Освіта/Педагогіка*

спеціальність *Середня освіта*

спеціалізація *Музичне мистецтво*

Додаткова інформація *диплом з відзнакою*

Ректор / Rector



УКРАЇНА
UKRAINE



MASTER'S DIPLOMA

M23 № 109981

(series, registration number of the diploma)

MARIANA
(First name(s))
KOLKO
(Last name(s))

in 2023 completed the full course of

Khmelnytskyi Humanitarian-Pedagogical Academy

Accredited speciality *Secondary Education*

(Music Art)

Ministry of Education and Science of Ukraine

(name of accreditation authority)

Obtained qualification:

Master's Degree

Field of Study *Education/Pedagogy*

Programme Subject Area *Secondary Education*

Specialization *Music Art*

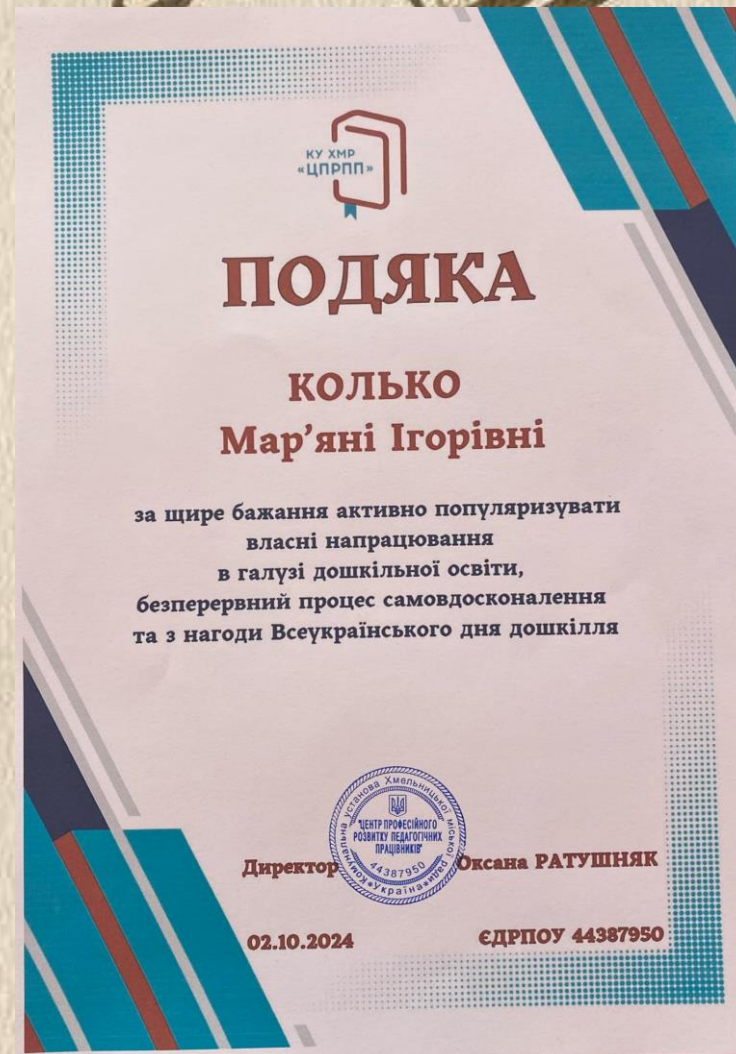
Additional information *Diploma with honours*

Інна ШОРОБУРА / Inna SHOROBURA

29 грудня / December 2023

У разі наявності в дипломі будь-яких розбіжностей перевагу має текст українською мовою /
In case of any differences in interpretation of the information in the diploma, the Ukrainian text shall prevail

Подяки та нагороди



Публікація в педагогічних виданнях

ВПРОВАДЖЕННЯ МЕТОДИКИ РОБОТИ З ДИТЯЧИМ ШУМОВИМ ОРКЕСТРОМ ЗА ДОПОМОГОЮ ВИВЧЕННЯ БАЗОВИХ ДИРИГЕНТСЬКИХ ЖЕСТИВ В ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС ЗАКЛАДУ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ



Мар'яна Колько,
керівник музичний
Хмельницького закладу
дошкільної освіти №48
«Червона квіточка»
Хмельницької міської ради
Хмельницької області

Розвиток музикальних здібностей у дітей старшого дошкільного віку є надзвичайно важливим завданням для подальшого всебічного розвитку особистості. Досягти цього можна за допомогою різних форм роботи на музичних заняттях у закладі дошкільної освіти, таких як: слухання музики, спів, музично-ритмічні ігри, гра на дитячих музичних інструментах тощо.

Гра на дитячих музичних інструментах дозволяє розвинути відчуття ритму, внутрішній слух та поглиблює музикальні здібності дитини. При цьому у такому виді діяльності можуть виникнути більше труднощів, які пов'язані з віковими обмеженнями дітей, індивідуальною роботою, попередньою підготовкою бази для здобуття потрібних вмінь та навичок.

У роботі з шумовим оркестром використовується методика інтенсивного навчання, коли дається весь блок необхідних для цього знань, вмінь, навичок: гра на різних інструментах, розвиток почуття метроритму, створювати музичні образи, імпровізувати. Методика інтенсивного навчання припускає активізацію можливостей дітей: необхідність зразу грати на інструментах, формувати та вирішувати технічні та художні виконавчі завдання, допомагає зробити процес навчання цікавим, розкриває творчі здібності, коли творі, який виконується в оркестрі, набуває емоційно-образного змісту.

ОСВІТНІЙ ФОКУС 2024 | № 10 (27)

37

Методика роботи в шумовому оркестрі спирається на музично-педагогічну систему Карла Орфа, головний принцип якої - «навчання в дії», коли є унікальна можливість розкривати індивідуальність дітей, їх здібності до творчості, вміння співпереживати, виховувати й розвивати музикальні здібності в захопливій грі на інструментах. У методиці роботи з шумовим оркестром здійснюється основна теза Карла Орфа: «Кожний вміє тільки те, що сам намагається зробити». В методиці роботи з дитячим оркестром використовується головний принцип програми «Школа настрою» В. Г. Ражникова, доктора психологічних наук, яка спрямована на розвиток інтуїції, фантазії, здатності породжувати й реалізовувати образи.

Методика на базі розуміння диригентського жесту має на увазі поглиблене вивчення кожного руху, помаху та вказівки, яку дає музичний керівник. Першочергово здійснюється підбір мелодії, під яку гратимуть дошкільнята, вибір інструментів та вибір дітей, які вже досягли певного рівня розвитку музикальних здібностей, та виявляють бажання брати участь в оркестрі.

Вивчення починається з найважливішого інструменту для можливостей дітей, робота проводиться індивідуально або з групою однакових інструментів (залежно від їх кількості в оркестрі). Під час індивідуальних занять музичний керівник одразу показує та пояснює базові диригентські жести такі як: вступ, зняття, розміри, динаміка. При роботі з однією групою інструментів використовується лише диригентський жест та рахунок у голос, музика, на даному етапі не використовується. Після опанування матеріалу з кожної групи інструментів, музичний керівник об'єднує декілька груп. Під час роботи з двома групами інструментів, музичний керівник нагадує значення кожного диригентського жесту, та одразу показує його в роботі. Наступним етапом є об'єднання всіх музичних інструментів. На даному етапі роботи, коли кожна дитина орієнтується на руку диригента, музичний керівник починає використовувати музику, в цей момент важливо розібрати з дітьми складні моменти, які їм варто почути у музиці своїм внутрішнім слухом. Вже під час загальної роботи варто звертати увагу на всі помилки та вчасно їх виправляти.

Переважаю вивчення базового диригентського жесту дітьми старшого дошкільного віку є поглиблене засвоєння навички відчуття ритму, розвитку внутрішнього слуху, музичних вмінь та навичок. У свій час, ця методика вимагає терпеливості, кропіткої підготовки з боку музичного керівника, врахування індивідуальних здібностей, можливостей та інтересів дітей, систематичної індивідуальної роботи з дошкільнятами. Загалом для використання даної методики потрібно багато часу.

Отже, при роботі з дітьми старшого дошкільного віку доцільно вивчати базові диригентські жести та використовувати їх у різних формах роботи, а особливо при грі на дитячих музичних інструментах. Адже завдяки цьому дошкільнята отримують ті знання, які допоможуть їм при подальшому вивченні музики в різних її аспектах.

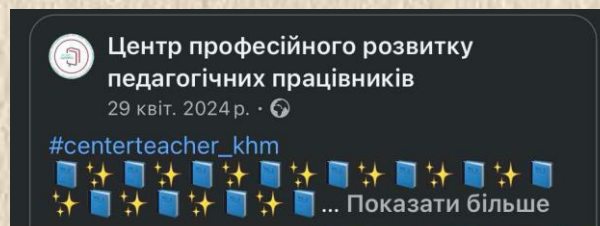


38

Список використаних джерел:

1. Романюк І. Музичне виховання. Організація роботи у дошкільному навчальному закладі. Навчально-методичний посібник. Київ: Мандрівець. 2014.
2. Ростовський О. Педагогічна концепція і методична система музичного виховання Карла Орфа. Теорія і методика музичної освіти. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан. 2011.
3. Тимошук С. В. Розвиток творчості дитини засобами музичної діяльності: за принципами концепції музичного виховання К. Орфа. Обдарована дитина. 2013.

Участь в міських та всеукраїнських заходах





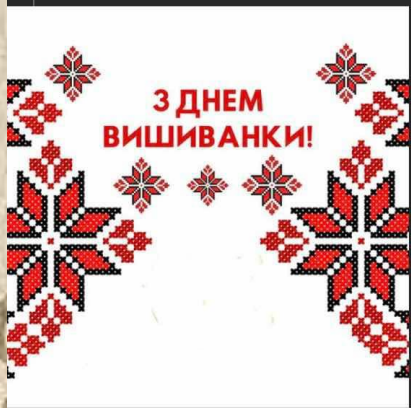


Центр професійного розвитку педагогічних працівників

27 черв. 2024 р. • 🌐



Одягни вишиванку!



Участь у заходах закладу

Вітаю педагогів та дошкільнят старших груп №4 та №12 ХЗДО №48 «Червона квіточка» з перемогою у Міжнародному двотуровому конкурсі мистецтв «Різдвяна галактика талантів» 🌟 II місце 🏆
Номінація: хоровий спів 🎵



Всеукраїнський конкурс мистецтв
«Мотиви осені» перша премія 🏆, місто Київ.

Ще одна перемога в скарбничку. Дошкільнята плідно працювали, щоб сьогодні ми отримали гарний результат 😊



Маємо нові досягнення 🎵 ✨

Всеукраїнський двотуровий конкурс талантів
«Від мрії до успіху», перша премія 🏆, місто Київ.

II Міжнародний двотуровий... Показати більше



Ще одна важлива для мене перемога 🏆
Мої дошкільнята зайняли 1 місце у
Всеукраїнському фестивалі-конкурсі мистецтв
«Вільний птах», номінація «Інструментальний
жанр» 🎵

Старша група №13 ХЗДО №... Показати більше



22.12.2022 року дитячий інструментальний
ансамбль «Намистинки» ХЗДО №48 «Червона
квіточка», вихованці старшої групи №13 взяли
участь у регіональному етнофестивалі колядок,
щедрівок, різдвяних пісень «Різдвяне диво».
Дякую організатору етнофестивалю Майї
Онищук.... Показати більше



Маємо нове досягнення 🏆 Наш дитячий
інструментальний ансамбль «Намистинки»
ХЗДО №48 «Червона квіточка» посів перше
місце на міжнародному «Канадсько-
українському фестивалі дитячої та юнацької
творчості» у місті Торонто. Ми ще зовсім
маленькі, але маємо такі зна... Показати більше



✨ Піжамна вечірка ✨

Через поле, через гай
Йде до діток Миколай.
У білесенькій торбинці
Він для всіх несе гостинці.



«Ми роду козацького діти» 💙💛

Тематична розвага до дня козацтва відбулася в старшій групі № 13 ХЗДО № 48 «Червона квіточка». У своїх віршах та піснях, таночках діти прославляли славних козаків, грали в цікаві та веселі ігри, проявляли сміливість, рішучість, справжню відвагу. Адже, коз... Показати більше

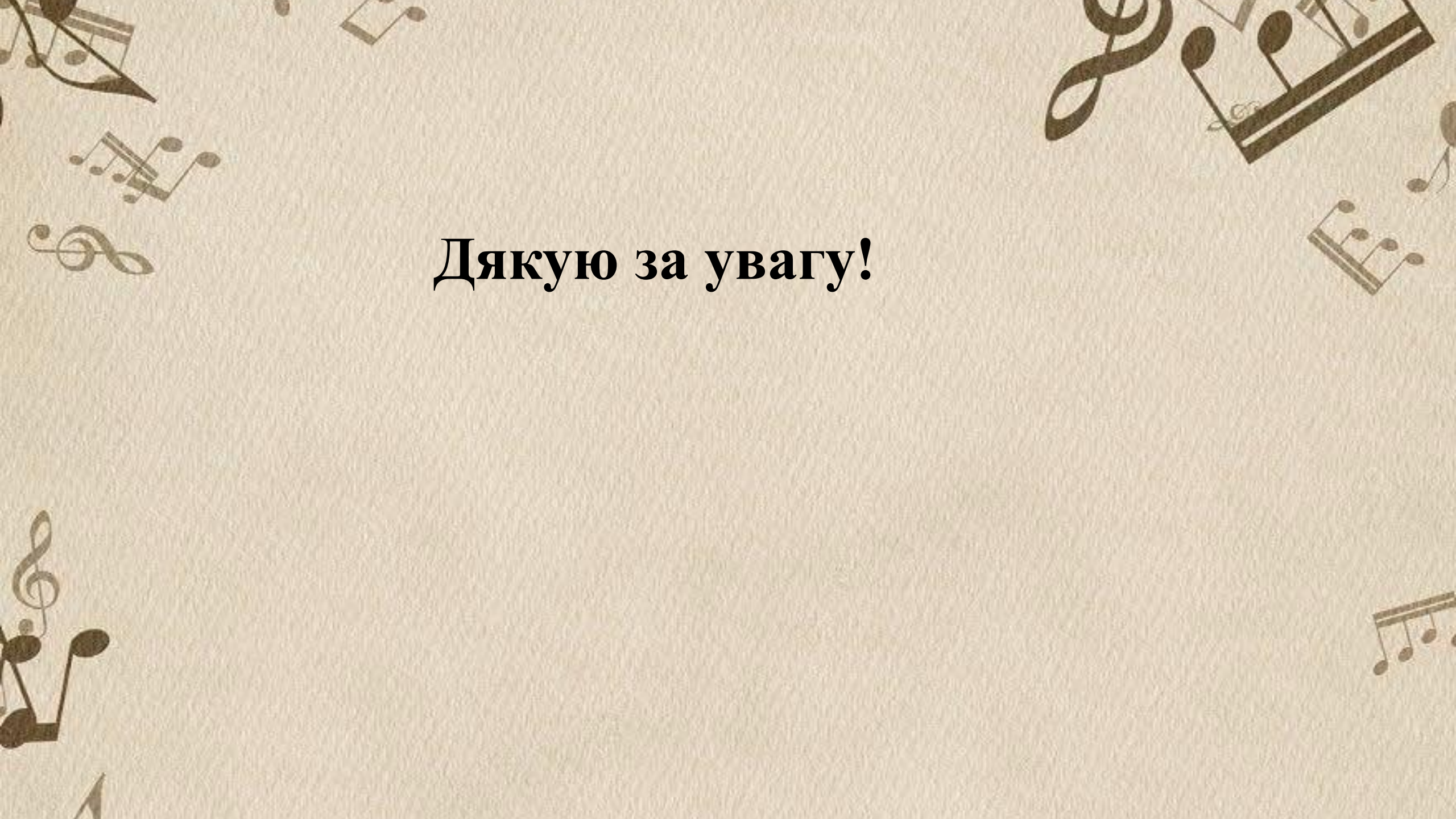


Музично - спортивна розвага ❄️Веселі пустощі

Діти старшого дошкільного віку групи №12

Розвагу провели: керівник музичний Мар'яна Колько, фізінструктор Лілія Чабанюк, вихователь Наталія Толмачова.



The background is a light beige, textured surface. Scattered around the edges are various musical symbols in a dark brown color, including treble clefs, eighth notes, and short segments of musical staves. The text is centered in the upper half of the image.

Дякую за увагу!